il mattino di Padova

Quotidiano Data 23-03-2023
Pagina 33
Foglio 1 / 2

IL FESTIVAL

Treviso in Giallo Crimini e indagini nelle pieghe oscure della nostra società

Da oggi a domenica libri, dibattiti e incontri a tema Filo conduttore di questa edizione, ambiente e finanza

Marina Grasso / TREVISO

Se il suo nome lo doveva al colore delle copertine dei popolarissimi volumetti di storie poliziesche venduti in edicola da Mondadori a partire dagli anni Trenta, il romanzo giallo si è conquistato, negli ultimi decenni, un posto talmente rilevante nella "letteratura di genere" da essersi affrancato dal genere stesso. E in tutte le sue varianti (noir, thriller, psicologico o storico e altre ancora) da tempo gode di una popolarità crescente, ma anche dell'autorevolezza dovuta a quel che è ormai un osservatorio sulla realtà, anche quella più scomoda e cruda, un pungente strumento di indagine nelle pieghe più oscure della società, opportunamente romanzata per renderla meno disturbante ma non inoffensiva.

Se ne parlerà al Museo di Santa Caterina di Treviso da oggi a domenica prossima, grazie alla quinta edizione di Treviso Giallo, festival letterario realizzato da Accademia Veneta con il Comune di Treviso. Che, proprio per rompere il muro del genere letterario, inizierà oggi alle 15. 30 con la tavola rotonda "Il Giallo prima del Giallo", cui parteciperanno la scrittrice Antonia Arslan, la docente di Letterature Comparate Sergia Adamo (Università di Trieste), il docente di Letteratura Italiana Contemporanea Francesco De Nicola (Università di Genova) ed Elvio Guagnini, Emerito dell'Università di Trieste e presidente del comitato scientifico del Festival in veste di moderatore. Una grande scrittrice e il mondo accademico, insomma, per avviare la quattro-giorni di incontri nel segno del giallo, che in questa edizione del festival offrirà numerosi focus sulla narrativa che indaga tra i crimini finanziari ed ambientali.

Subito dopo (ore 17) Vincenzo Cantarella presenterà "Ribelle senza causa" (Scatole Parlanti), libro "quasi giallo" ambientato in un futuro pervaso da crisi economiche e attentati, per poi tornare alla letteratura più classica con il critico letterario Giulio Marra che, alle 18.30, parlerà di Shakespeare e il Noir. E si continuerà così fino a domenica sera, con un ricco palinsesto di appuntamenti organizzati dall'editrice Lisa Marra e il criminologo Pierluigi Granata, «affrontando tematiche di stringente attualità e incontri che valorizzano la letteratura come impegno civile», come sottolineaa Marra. Significativi, in tal senso, gli appuntamenti di domani (ore 10) con Pierluigi Granata ed esperti internazionali sui crimini finanziari e quello di sabato alle 9.30 a Treviso (e alle 17.30 all'M9 di Mestre) con Beatrice Peruffo e il suo "Terre avvelenate S. p. A".

Ma a Santa Caterina si parlerà anche di Filologia e investigazione (domani alle 15) con il giornalista Paolo Di Stefano, il filologo Emilio Torchio e il criminologo Francesco Sidoti e sono attesi scrittori del calibro di Tullio Avoledo, Diego De Silva, Gabriella Genisi, Patrizia Debicke, Fulvio Ervas, Veit Heinichen, Enrico Pandiani, Patrizia Rinaldi, Fabrizio Roncone, Grazia Verasani e Gino Vignali, mentre Guido Sgardoli sarà l'ospite più atteso dai giovanissimi cui è dedicata la sezione Giallo Kids, venerdì e sabato pomeriggio alla Brat – Biblioteca dei Ragazzi.

Inoltre, a Oderzo la Fondazione Oderzo Cultura ospiterà incontri sul rapporto tra Alberto Martini ed Edgar Allan Poe (venerdì 24 e domenica 26) e aprirà la mostra "Il ciclo del mistero" espressione di questo rapporto, allestita nella Pinacoteca. Tutti gli incontri sono a ingresso libero (trevisogiallo.it). —

181003

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

il mattino di Padova

Quotidiano Data 23-03-2023
Pagina 33
Foglio 2 / 2

Dall'alto in senso orario: Lisa Marra, editrice e curatrice del Festival Guido Sgardoli, per Giallo Kids, e Beatrice Peruffo, a Treviso e Mestre

OGGI A SANTA CATERINA
CON "IL GIALLO PRIMA DEL GIALLO" ANTONIA ARSLAN APRE IL FESTIVAL

181003

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.